

# SCRIPTORIUM



año. IV - nº 6 — 2014 — issn nº 1853-760x

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**

Facultad de Cs. Sociales, Políticas y de la Comunicación

Departamento de Historia

Cátedra Historia Medieval - Instituto de Historia de España



# SCRIPTORIUM

Somos un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

issn n° 1853-760x

## Staff

### Dirección:

Dra. Silvia Arroñada  
Dr. Gerardo Rodríguez  
Dra. Mariana Zapatero

### Coordinación General:

Lic. Cecilia Bahr  
Dra. Mariana Zapatero

### Edición:

Reynaldo José Díaz País

### Diseño y Diagramación:

Reybum  
[reybum.com.ar](http://reybum.com.ar)

### Ilustración de tapa:

"San Jerónimo en el Scriptorium"  
(Maestro del Parral / 1480-1490)

[www.scriptorium.com.ar](http://www.scriptorium.com.ar)

## UCA

Universidad Católica Argentina

Contacto: [info@scriptorium.com.ar](mailto:info@scriptorium.com.ar)

### Domicilio Editorial:

Av. Alicia Moreau de Justo 1500  
(CABA, Buenos Aires, Argentina)

# Sumario

- 3** Palabras iniciales por [Silvia Arroñada](#)
- 5** El Ogro historiador en su legado. Reseña de libro: "Una larga Edad Media." Jacques Le Goff por [María Fernanda López Goldaracena](#)
- 12** ¿Por qué me gusta la historia medieval? por [Iván Grodzki](#)
- 14** Sentidos con la historia: proyecciones y avances historiográficos por [Gisela Coronado Schwindt](#) y [Juan Manuel Gerardi](#)
- 20** Reseña de Película: "El Médico" por [Marilina Juárez](#) y [Germán Rodríguez](#)
- 22** Matilde de Inglaterra y la lucha por la corona por [Julieta M. Béccar](#)
- 25** Entre carnes y camiceros. Entrevista: [Ramón A. Benegas López](#)
- 29** Reinas e Infantas en los Reinos Medievales Ibéricos por [Lucía Beraldi](#)
- 35** Viriato (1979) Un comentario historico del jefe lusitano. Reseña de teleserie por [Fernando Gil González](#)
- 38** Cuestión de perspectiva. Reseña de libro: "En medio de la Edad Media: filosofías medievales en la cristiandad, el judaísmo y el islam." Rémi Brague. por [Florencia Belén Hidalgo](#)
- 42** Calendario 2014-2015
- 46** Apéndice / Bibliografía utilizada en este número

## Directores y Coordinadores:

**Silvia Arroñada:** UCA, Instituto Historia de España, CONICET

**Gerardo Rodríguez:** UNMP, CONICET, Academia Nacional de Historia

**Cecilia Bahr:** UCA, Grupo de Investigación Estudios Medievales, Fundación para la Historia de España

**Mariana Zapatero:** UCA, Grupo Investigación Estudios Medievales

# Palabras iniciales...

Con este nuevo número de Scriptorium se cierra una etapa y se inicia una nueva. Desde su primera edición nos acompañó en el diseño y diagramación el Lic. Jorge Rigueiro García, quien aportó su creatividad y conocimiento en esta área sin los cuales jamás hubiese podido editarse el boletín. Pero no sólo ha sido un experto colaborador en estas lides sino que también, y fundamentalmente, ha sido un compañero extraordinario que aportó siempre su permanente e inigualable buen humor, sus comentarios ingeniosos y su refinamiento en todos los niveles.

Las actuales exigencias que nos plantea hoy la Universidad y la tecnología nos instan a cumplir nuevos requisitos formales y por ello contamos desde este volumen con la asistencia especializada y generosa de Reynaldo Díaz Pais, diseñador gráfico de la Universidad de Buenos Aires, quien tendrá a cargo en adelante la edición de Scriptorium.

Muchas gracias Jorge por tu trabajo y tu siempre apreciada jovialidad. Bienvenido Reynaldo y gracias también por acompañarnos con alegría en esta “nueva cruzada medieval”.

Animamos a todos aquellos que quieran participar en los próximos números a enviar sus trabajos y sugerencias a la siguiente dirección de mail: [info@scriptorium.com.ar](mailto:info@scriptorium.com.ar). —

*Silvia Arroñada*



Dedicamos este número al **Profesor Jorge Estrella**, entusiasta medievalista y compañero fallecido durante este año, a quien hemos disfrutado en la entrevista de la edición anterior.

**Nuestro cariñoso recuerdo.**

SCRIPTORIUM





Detalle de una de las ilustraciones de "Las muy ricas horas del Duque de Berry" (Hermanos Linbourg, Francia. s. XIV)



Reseña de libro:

**Jacques Le Goff.**

*Una larga Edad Media.*

# El Ogro historiador en su legado

**L**a convocatoria (generosa, por cierto) de reseñar un texto emblemático de temática medieval para Scriptorium trajo en primer lugar, la pregunta sobre qué autor trabajar. La elección recayó, casi instantáneamente, en Jacques Le Goff no sólo a modo de homenaje a aquel gigante historiográfico, al “ogro historiador” fallecido el 1º de abril de este 2014, sino porque su obra se ha convertido en lectura insoslayable y decisiva para la interpretación del período. Luego siguió la duda acerca de qué libro reseñar y asomó en nuestro horizonte de trabajo este texto que con los años se convertirá, aventuramos, en un clásico del género ya que cuenta con todos los condimentos para serlo. Es clásico, innovador, iconoclasta, fundante. Es Le Goff.

Concebido como la reunión de un conjunto de artículos y entrevistas publicados por *L'Histoire*, entre 1980 y 2004, Le Goff nos cuenta que este libro ha sido el “*resultado de las principales investigaciones y reflexiones que he realizado en este período respecto a...la Edad Media Occidental*”<sup>1</sup>.

¿Por qué cobran tanta importancia estos artículos? Porque son escritos al margen de las obras principales, a modo de condensaciones, profundizaciones, prolongaciones y evolución reflexiva. Este re-



**María Fernanda López**

**Goldaracena** (Arg)

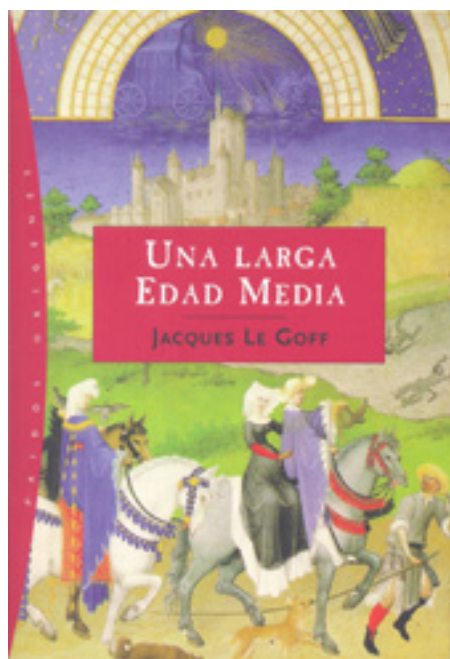
*Instituto Superior del Profesorado*

*“Sagrado Corazón” - Universidad de Buenos Aires*

[fernandagoldaracena@yahoo.com.ar](mailto:fernandagoldaracena@yahoo.com.ar)

<sup>1</sup> Le Goff (2008), 9.

“Es clásico,  
innovador,  
iconoclasta,  
fundante. Es  
Le Goff.”



**“Una larga Edad Media.”**

Jacques Le Goff.

tomar de trabajos previos y puesta a consideración de obras futuras, obedece al concepto que Le Goff tenía de la historia en constante cambio, que obliga en primer lugar a retomar los documentos y, en segundo término, a moverse pendularmente entre pasado y presente. Así se decanta el primer reconocimiento a un historiador que ha sido inspiración, no sólo para Le Goff sino para generaciones de historiadores: de Marc Bloch, Le Goff toma para sí *“la necesidad de un constante vaivén del presente al pasado y del pasado al presente para comprender el desarrollo de la historia de los hombres en sociedad”*<sup>2</sup>.

El segundo reconocimiento al historiador lionés: **Los reyes taumaturgos**<sup>3</sup> será decisivo para el desarrollo que posteriormente hará Le Goff del símbolo, lo gestual y la noción de santidad, temas tan profusamente trabajados en sus textos; Le Goff profundiza su importancia en tanto corte con una historia positivista a la cual se le escapaba, por ejemplo, la relación con lo gestual: **Los reyes taumaturgos** será el ingreso de lo simbólico en la escritura de la historia.

En **Una larga Edad Media** se leen proyectos, búsqueda inagotable, gusto por el trabajo interdisciplinario y una apuesta a la renovación en consonancia con la evolución de *Annales*, al compás de historicidades y mutaciones constantes. También se lee un texto “legoffiano”, que avanza por oposiciones, con estabilizaciones, con un feedback pasado – presente, con audacias iconoclastas, preguntas, científicidad, erudición y temáticas clásicas renovadas.

Le Goff fue un hombre con sus itinerarios profesionales, recuerdos y experiencia de vida. De esta manera, nos cuenta el origen de su vocación (siempre un buen docente, como el suyo de 8°, puede resultar inspirador); y nos lleva al **Ivanhoe** de Walter Scott en clave de lectura recomendada por su padre, al cine abriéndole los pórticos del universo medieval, al desencanto durante su estancia en La Sorbona, a su atracción por Europa del Este, a su admiración por Bloch, Braudel y Duby entre otros, y a su relación con *Annales* la cual le posibilitará la búsqueda de una historia total, global, de las mentalidades.

El eco de los escritos y temas que atravesaron su historiografía es palpable a través de estas páginas: calendarios, fiestas, desagra-

<sup>2</sup> Le Goff (2008), 10.

<sup>3</sup> Bloch (2006)

lización de la naturaleza y entronización de lo divino – cristiano en la medievalidad; la promoción del purgatorio; la elaboración de conceptos que dan origen a la noción de período; y el tiempo..., siempre el tiempo de la iglesia, del mercader, del trabajo, de la oración, que como tema central en sus investigaciones es puesto una vez más en consideración a partir de su doble importancia para la Edad Media (como tiempo natural y tiempo de la historia)<sup>4</sup>.

Como piedras de toque de la obra se encuentran el tratamiento de la periodización de la Edad Media y el abordaje de Luis IX o bien San Luis, rey de Francia entre 1226 y 1270. La artificialidad de las periodizaciones es puesta en discusión para abordar la noción de larga Edad Media. Así advierte que los cortes, las mutaciones dilatadas o los cambios bruscos son aquellos que articulan y determinan los períodos. La periodización, noción artificial heredera de posicionamientos a veces azarosos en las sociedades humanas, implica ejercer opciones en cuanto a definiciones, distinciones y matices.

Le Goff se apoya en la noción de complejidad trabajada por Edgar Morin<sup>5</sup> para profundizar sobre estas distinciones y nos introduce en su concepto de larga Edad Media, delineando los porqués de su postura iconoclasta: invita a pensar una medievalidad que concluye hacia fines del siglo XVIII con la cesura decisiva que provocan la Revolución Industrial y la Revolución Francesa, postura que precisaría necesariamente de un profundo cambio de “mentalidad” a la hora de plantearla en manuales escolares y textos, pero que bien vale la pena tomarla como ejercicio de pensamiento y reflexión. La ruptura Edad Media – Renacimiento es distractora de los muchos otros Renacimientos existentes, aquellos suscitados en los siglos VIII, IX, XII, y más allá de la periodización tradicional, del Renacimiento del siglo XVIII, para afirmar algo que a más de un historiador de la modernidad o de historia contemporánea le causaría escozor: que la revolución de 1789 es un fenómeno típicamente medieval, considerado en sintonía de Longue Durée<sup>6</sup>.

Como dijimos anteriormente, los temas y categorías trabajados en sus textos están presentes en esta obra. Uno de ellos, la mentalidad, es utilizado en forma constante; sin embargo Le Goff mani-

*“la necesidad de  
un constante  
vaivén del  
presente al  
pasado y del  
pasado al  
presente para  
comprender el  
desarrollo de  
la historia de  
los hombres en  
sociedad”*

Le Goff

4 Le Goff (1984), (1989), (1991)

5 Morin (1996)

6 Le Goff (2005)

“...invita a  
pensar una  
medievalidad  
que concluye  
hacia fines del  
siglo XVIII con la  
cesura decisiva  
que provocan  
la Revolución  
Industrial y la  
Revolución  
Francesa”

fiesta la conveniencia de alejarse de esta categorización “comodín y borrosa”<sup>7</sup>, circunstancia ya puesta a consideración en su artículo emblemático “**Las mentalidades: una historia ambigua**”<sup>8</sup>. Es en este momento en el que propone el corrimiento de una Historia de las Mentalidades hacia una Historia de los Valores, destacando para la Edad Media los de fidelidad, jerarquía y honor.

Edad Media como denominación atribuida por los humanistas a partir del siglo XIV. Distinguirse y diferenciarse lleva a tomar distancia a partir de rótulos a menudo desdichados. Los hombres del Renacimiento pusieron el mote de oscuridad sobre un período que sería intermedio entre la Antigüedad y el suyo propio: el nombre conlleva aquí el peso de lo despectivo. Esta devaluación de la Edad Media se profundizó en el siglo XVIII: los pensadores de la *Aufklärung*, como un Voltaire, cargaron las tintas en el oscurantismo religioso e intelectual. Pero una hermosa Edad Media existió floreciente, la de la Europa de los siglos XII y XIII, alejada de aquella sentencia de *Dark Ages* fatigada por el peso de la adjetivación.

Las rehabilitaciones serían decimonónicas, vestidas con el ropaje de una poética que exaltaría la belleza medieval. El paso de una visión negativa u oscura a otra excelsa o dorada, obliga a tomar posicionamientos, cuando lo más apropiado, reflexiona Le Goff, sería su consideración conjunta como período de tinieblas y luz. De esta forma, procede a una descripción puntillosa de su Edad Media, lejos de cualquier posición nostálgica de tiempo sagrado y perdido de los orígenes al estilo Michelet, y la define como “*una larga fase de la historia, un período de elaboración y construcción del mundo moderno... La Edad Media es nuestra juventud; tal vez sea nuestra infancia*”<sup>9</sup>.

Esta hermosa Edad Media supone la existencia de momentos radiantes entre períodos más oscuros. Considerar esta época como “feliz”, época que abarcaría una centuria desde mediados del XII al final del reinado de San Luis hacia 1260, tiene una explicación pluricausal: retroceso de las hambrunas, progreso en la producción agrícola, mejora alimentaria que derivará en un marcado crecimiento demográfico.

Pero hay más. La “larga y hermosa Edad Media” es la época de

7 Le Goff (2008), 30.

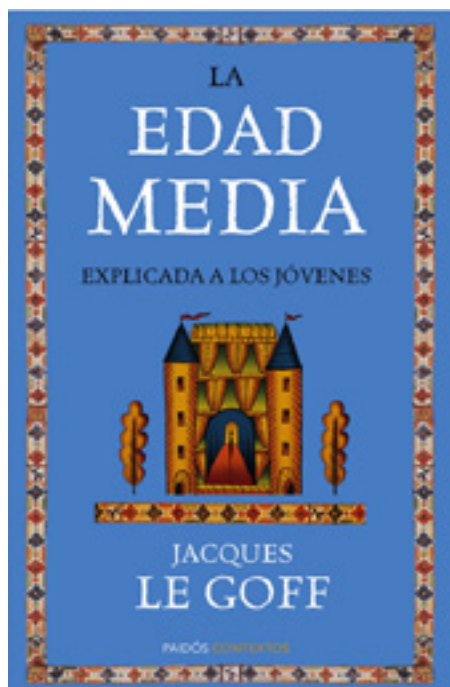
8 Le Goff (1980)

9 Le Goff (2008), 27.



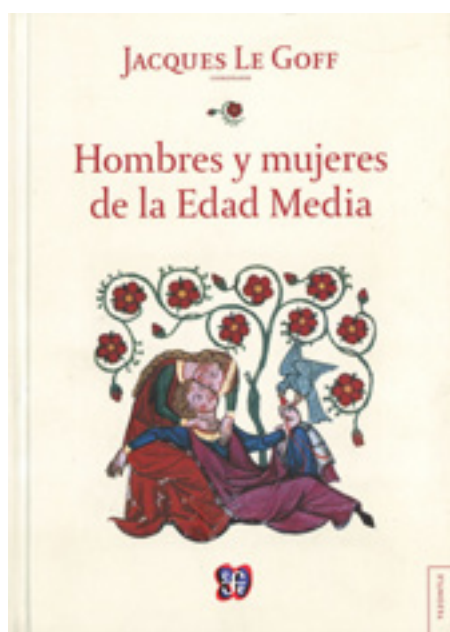


Jacques Le Goff



***“La Edad Media explicada a los jóvenes”***

Jacques Le Goff.



***“Hombres y mujeres de la Edad Media”***

Jacques Le Goff.

contrastes, de claroscuros en el universo medieval. Entre los brillos contamos con las ciudades, sus instituciones, la escritura, la lectura, la eclosión de las catedrales, la plaza pública, la sociabilidad, las órdenes mendicantes, los ideales cristianos (de justicia, paz, igualdad y libertad), la guerra justa, la promoción del universo femenino, la institución matrimonial, los progresos tecnológicos, la valorización del trabajo, cierta alfabetización en el ámbito escolar, el impulso intelectual de la mano de las universidades, la impronta artística, el desarrollo de la monarquía. Existe, por lo tanto para Le Goff, un hombre medieval, poseedor de una cultura medieval, mucho más abarcadora que la duración que definen los manuales y que se expresa en un conjunto de valores que se estarían desintegrando entre 1750 y 1850<sup>10</sup>, período al que Koselleck denomina *sattelzeit*, y concluiría durante la década del 1950.

Entre las sombras, Le Goff advierte la violencia, la tortura, la censura, el poder inquisitorial, la batalla contra el placer carnal, la persecución a los judíos, las cruzadas, hechos que con sus diferencias, no serían tan distintos en nuestra contemporaneidad. Es permanente en el historiador francés ese maravilloso viaje al presente a lo largo de toda la obra, en tanto persistencia de estas oscuridades en la actualidad con nuestros sesgos irracionales, nuestros miedos a la muerte, al fin del mundo y a la reactualización del término cruzada al calor de la lucha actual contra el terrorismo y el fundamentalismo islámico.

Una consideración aparte para el tratamiento de Luis IX. San Luis es dibujado por Le Goff en sus trazos carismáticos, institucionales, dinásticos, religiosos, eclesiásticos y taumatúrgicos. Ritos y simbolismos aparecen tejiendo a un San Luis que se transforma en la excusa perfecta para hablar de un período que lo tuvo como protagonista. San Luis es hijo de un tiempo en el que se desarrollan los llamados *“espejos de príncipes”*<sup>11</sup>, verdaderos tratados políticos,

10 Koselleck (2010). El período que se cuenta entre los años 1750 y 1850 fue definido por Reinhart Koselleck como de un *sattelzeit*, combinación de la palabra “Sattel” que significa montura y la palabra “Zeite”, tiempo, transmitiendo así una idea de encabalgamiento. Tuvo lugar en la esfera intelectual, social y política, y se evidenció en un cambio semántico en los topoi clásicos. Las consecuencias de ese cambio no eran meramente semánticas: mirando hacia atrás de ese punto del *sattelzeit*, los topoi hacían referencia a situaciones que hoy nos parece inmediatamente comprensible. El cambio en la experiencia histórica se materializaba conceptual y semánticamente.

11 Le Goff (2008). 150.



de los cuales el mismo rey será su reflejo más acabado.

El recurso de lo biográfico es explicitado por Le Goff desde múltiples aristas, comenzando por sus predecesores *annalistes* que apelaron a este género para iluminar un período. La nueva mirada de Annales sobre lo biográfico es una invitación al uso de los métodos actuales de investigación de la disciplina. A modo de ejemplo: plantea extender el análisis hasta la canonización de San Luis, veintisiete años después de la muerte del rey. Esto supone la mirada posterior de los contemporáneos, que trasciende la fecha concreta de la desaparición de un individuo, un abordaje que contrasta con las biografías clásicas del tipo nacimiento – muerte, e involucra miradas e imaginarios en clave con lo epocal y la historicidad<sup>12</sup>.

“*San Luis se nos escapa*”<sup>13</sup> dirá Le Goff, por los propios límites de una época en la que el individuo no era el objetivo central. Como quería Foucault o de Certau<sup>14</sup>, Le Goff se interna en las márgenes del discurso para poder aprehender al individuo y se coloca en la piel de un rey que, bajo aureola de santidad, pergeña un nuevo ideal, el de hombre probó; el rey elegirá la predicación con *exempla* por encima del recitado de la *auctoritas* y el uso de las *rationes*.

Santo Tomás de Aquino, Ramón Llull, Mijaíl Bajtín, Norbert Elias, Philippe Ariès, Georges Dumézil, Ferdinand de Saussure, Émile Benveniste, Johan Huizinga, François-René de Chateaubriand, Victor Hugo, Jules Michelet, Jacobo Burckhardt, Petrarca, Krzysztof Pomian, Umberto Eco, son sólo algunos de los convocados por Le Goff a esto que podríamos denominar una verdadera fiesta de la erudición y el saber.

Para finalizar, dos cuestiones: la primera la constituye una serie de cronologías, cronografías y apéndices bibliográficos que invitan a profundizar el estudio de la época; la segunda es la última parte del libro dedicada al imaginario, la risa y Jesús, a la India y a la emergencia de una nueva categoría nacida en la medievalidad y situada entre lo milagroso y lo mágico, la de lo maravilloso<sup>15</sup>.

Maravilloso, nos tentamos en concluir, como este libro. —

“«*San Luis se nos escapa*» dirá Le Goff, por los propios límites de una época en la que el individuo no era el objetivo central.”



**“Mercaderes y banqueros de la Edad Media”**

Jacques Le Goff.

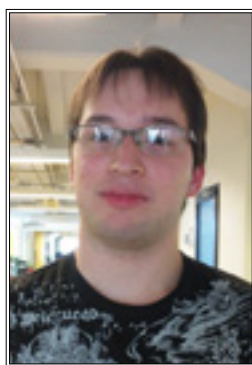
12 Dosse (2007).

13 Le Goff (2008), 165.

14 Foucault (2008), de Certau (1993).

15 Le Goff (2008), 18, 200 y ss.

# ¿Por qué me gusta *la historia medieval?*



**Iván Grodzki** (Arg)

*Pontificia Universidad Católica*

*Argentina*

[ivangrodzki@gmail.com](mailto:ivangrodzki@gmail.com)

**N**o podría decir que la Historia Medieval me empezó a gustar por lo que los medievalistas decían y redactaban acerca de la Edad Media. Debo admitir que las primeras personas que me impulsaron hacia esta etapa de la historia fueron mis padres, a pesar de que ellos no poseían un conocimiento amplio sobre la época Medieval, sino porque ellos me leían cuentos de historia de caballeros que luchaban contra bestias legendarias y rescataban a una damisela en peligro (por supuesto ahora sé que eran leyendas).

En mi etapa de secundario, ya empezaba a saciar mi sed de conocimiento de la Historia Medieval con obras como “Mio Cid” o el “Cantar de Roldan”. Pero en esos momentos descubrí que en otra región de Europa, se había desarrollado una sociedad allegada a las otras y que por siglos – incluyendo nuestros días – se creían que eran bárbaros. Es aquí dónde encontré mi pasión por la Historia Medieval, en aquellos pueblos situados originalmente en la península escandinava, los Vikingos.

Para concluir, hoy en día me realizo un sin fin de preguntas sobre ellos como por ejemplo; ¿de dónde vinieron? ¿Cómo se pudieron adaptar a ese territorio tan significativo? ¿Por qué fueron tan temidos es su momento? Aunque no pueda dar una explicación concreta de porque me atraen, lo que si puedo explicar que hay algo que sale de mi, que produce que este tema me entretenga y divierta, y no me canse de ello, es por eso que me gustan los Vikingos, es por esto que me gusta la Historia Medieval. —





Los tres reyes o los tres dioses, probablemente Odin, Thor y Freyr. - Tapíz en la Iglesia Skog (Suecia, siglo XII)



# ***Sentidos con historia:*** *proyecciones y avances* *historiográficos*



**Gisela Coronado Schwindt** (Arg)

*Grupo de Investigación y Estudios*

*Medievales / Centro de Estudios*

*Históricos - Universidad Nacional de*

*Mar del Plata*

[giselacoronado85@yahoo.com.ar](mailto:giselacoronado85@yahoo.com.ar)



**Juan Manuel Gerardi** (Arg)

*Nova Lectio Antiquitatis / CONICET -*

*Universidad Nacional de Mar del Plata*

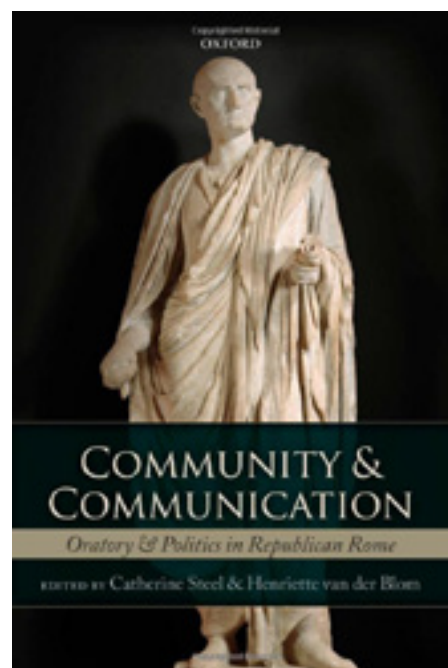
[jgerardi@mdp.edu.ar](mailto:jgerardi@mdp.edu.ar)

**E**n los últimos veinte años la historia de los sentidos se convirtió en un campo de investigación con identidad propia, a juzgar por la intensa labor realizada por especialistas de diversos períodos históricos, así como también, el número de publicaciones y encuentros académicos que mantienen una prolífica agenda de debates. El propósito del presente artículo es comentar los avances historiográficos y las proyecciones de la temática en historia antigua y medieval. En efecto, se trata de un enfoque multidisciplinar que renovó los estudios culturales de estos períodos, destinados a comprender las formas en que las sociedades percibían el mundo en el que vivían. Para ello, adoptó los aportes teóricos de diversas vertientes de la antropología sensorial y la musicología que le proporcionaron el andamiaje conceptual necesario para identificar las variaciones en la importancia atribuida a los sentidos y los significados que se construyeron en torno a ellos.

La historia de los sentidos permitió a los historiadores del mundo grecorromano pensar la cultura popular desde una perspectiva distinta a la de la historiografía tradicional. Pese a que su estudio presenta problemas particulares como la insuficiencia de fuentes, los preceptos en los que se basa constituyen un sólido punto de partida para reflexionar sobre los caracteres distintivos del pueblo como un sujeto social autónomo. Parte de la consideración de que cada sociedad tiene un modelo sensorial particular que se configura a partir de ciertas representaciones o convenciones sociales determinadas por las diferencias de estatus, clase, género, educación etc.



En este sentido, los avances en la investigación se orientaron en dos direcciones bien delimitadas. Por un lado, las pesquisas que centran su atención en aspectos de la vida cotidiana, abordan los sentidos en el marco de los intercambios realizados en el mundo del trabajo, la religiosidad, la recreación y el ocio resaltando las actitudes y prácticas que los caracterizan como formas de percepción<sup>1</sup>. Esta línea propone estudiar los espacios de interacción social como la plaza, el taller, el mercado, la taberna, el teatro, los baños públicos, los templos y las calles<sup>2</sup>. Yannis Hamilakis destacó que los registros arqueológicos permiten reconstruir experiencias sensoriales por medio de objetos, pinturas o espacios. Según la autora, en las sociedades pre-modernas los sentidos contribuían a conformar identidades de autfiguración<sup>3</sup>. Al respecto, Jerry Toner propuso que las formas de percepción sensorial eran al mismo tiempo tanto un medio para conocer como un indicador del lugar que ocupaban los individuos en el conjunto de la sociedad<sup>4</sup>. Por otro lado, los trabajos que indagan acerca de un elemento de suma importancia para toda cultura oral como es la comunicación. En particular, aquellos que exploran la comunicación de masas en relación a la cultura política, uno de los aspectos más controvertidos del debate sobre la participación política popular. Morstein Marx identificó el rol jugado por los discursos públicos enfatizando los límites y alcances del intercambio de ideas en el marco de las reuniones informales conocidas como *contiones*<sup>5</sup>. La problemática de la comunicación en la tardorrepública romana recientemente fue objeto de un coloquio internacional que dio origen al volumen compilado por Catherine Steel y Henriette van der Blom, titulado *Community and Communication. Oratory and Politics in Republican Rome*<sup>6</sup>. Allí arribaron a la conclusión de que una de las dimensiones de la integración de los ciudadanos en la república era el uso de la palabra, aunque no siempre daba como resultado discursos fundados en los principios de la oratoria, por lo cual, era necesario reconsiderar el modelo de comunicación social como forma de acción política.



***“Comunidad y Comunicación.  
Oratoria y Política en la Roma  
republicana”***

Catherine Steel y Henriette van der Blom

1 Horsfall (2013) y Knapp (2011)

2 Purcell (2008)

3 Hamilakis (2003)

4 Toner (2012)

5 Marx (2004)

6 Steel y van der Blom (2013)



Detalle de "Estatua de Cicerón". - Museo Ashmolean, Oxford. (Mármol. Siglo I a.C.)



Por su parte, la configuración sensorial— sonora en particular— comenzó a ser un campo de estudio interesante para los medievalistas de distintas áreas de investigación. En el último cuarto del siglo pasado, en el ámbito hispánico comenzaron a desarrollarse los primeros estudios sobre sonidos y paisajes sonoros que se publicaron en revistas de carácter antropológico y sociológico. Estos primeros pasos del tópico dieron lugar, en los años noventa, a la realización de diversos congresos y jornadas centradas en el análisis de los sonidos y los objetos que los producen, como por ejemplo, las campanas —I Congreso Nacional sobre Campanas, Santander, 1997—. A partir de 2007 se organizaron tres encuentros Iberoamericanos sobre Paisajes Sonoros, auspiciados por el Instituto Cervantes, con el objetivo de generar un debate teórico y metodológico entre las diversas disciplinas que abordan el fenómeno de la sonoridad.

En los últimos años, en Francia tiene lugar una interesante producción historiográfica que encuentra su correlato en reuniones científicas de gran concurrencia. Por ejemplo, en 2012, tuvo lugar el simposio de la Universidad de Poitiers, titulado *“Gritos, insultos y canciones: escuchar los paisajes sonoros en la Edad Media y el Renacimiento (XII-XVI)”*, organizado por el Centro de Estudios Avanzados de la Civilización Medieval, en el cual se buscaba conocer a la Edad Media a través de sus sonidos característicos. En el presente año se llevaron a cabo en distintos países de Europa encuentros abocados a cuestiones sonoras. En el mes de abril se realizó en la ciudad de Varsovia un congreso titulado *Los sentidos en la cultura medieval*, organizado por el Instituto de Historia de la Universidad de Varsovia y el Museo Nacional de Varsovia (Polonia). El propósito de la reunión fue debatir sobre la relación entre los sentidos corporales y las experiencias sensoriales de la cultura medieval, por un lado, y la teoría de los sentidos espirituales, por otro.

En los meses de abril y mayo, se realizaron dos encuentros, el primero en la Universidad de Bangor (Reino Unido): *Paisajes sonoros tempranos modernos*, en torno a los sonidos que conformaron los paisajes sonoros en la Edad Moderna, y otro en la Universidad Saint-Louis (Bruselas, Bélgica): *Ver, tocar, sentir, oír, gustar*. En el corazón de los paisajes sensibles medievales, centrando en los temas de la percepción y la representación del mundo, proponiendo la



***“Ruidos y sonidos de nuestra historia”***

Jean-Pierre Gutton

*“la configuración sensorial —sonora en particular— comenzó a ser un campo de estudio interesante para los medievalistas de distintas áreas de investigación.”*



¿Qué escuchaban  
los hombres y  
las mujeres del  
Medioevo? ¿Cómo  
lo hacían? ¿Qué  
registros tenemos  
de los diferentes  
sonidos medievales?

existencia de distintos “portadores” de sensaciones.

El estudio de los sentidos cobró interés para los especialistas de los espacios urbanos. Así, por ejemplo, Robert Beck manifestó la preocupación por historizar las relaciones entre el espacio y los sentidos, al considerarlos los resortes principales de la construcción de la ciudad como un todo signifiante<sup>7</sup>. Los sonidos intervienen de manera decisiva en la edificación de los espacios al ser el sentido del oído un vehículo de interpretación primario, ya que caracteriza a la posición del hombre en relación con el entorno físico e informa sobre el movimiento y la vibración del entorno<sup>8</sup>. Jean-Pierre Gutton destacó la importancia de reconstruir el paisaje sonoro del pasado, lo que posibilitará estudiar los entornos de la vida cotidiana, los conflictos y solidaridades hacia el interior de una sociedad<sup>9</sup>.

Algunas de las iniciativas propuestas, en las reuniones científicas de la especialidad, dieron lugar a proyectos colectivos de larga duración que materializaron la aplicación sistemática de las categorías analíticas vinculadas a la historia de los sentidos. Robert Jutte exploró las actitudes hacia los sentidos, desde la antigüedad hasta nuestros días, destacando la multiplicidad de referencias, imágenes, metáforas e ideas que pervivieron a lo largo del tiempo y permiten pensar nuestra relación con los sentidos y las experiencias que lo condicionan<sup>10</sup>. En el presente año aparecerá el primer volumen de la colección dirigida por Constance Classen, David Howes, Richard G. Newhauser, Jerry P. Toner, Herman Roodenburg y Anne C. Vila, fruto del trabajo conjunto de un gran número de investigadores nucleados en el programa *Sensory Studies*<sup>11</sup>. Una obra que explora los sentidos desde la antigüedad hasta el siglo XX desde una perspectiva cultural<sup>12</sup>.

Estas investigaciones de fuerte impronta europea y norteamericana, tienen su correlato en la Argentina en el proyecto de investigación “*Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*” de la **Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata**, dirigido por el Dr. Gerardo Rodríguez. El mismo

7 Beck (2013)

8 Belgiojoso (2010)

9 Gutton (2000)

10 Jutte (2005)

11 <http://www.sensorystudies.org>

12 AA.VV. (2014)

tiene como la finalidad dar respuesta a interrogantes tales como: ¿Qué escuchaban los hombres y las mujeres del Medioevo? ¿Cómo lo hacían? ¿Qué lugar le otorgaban a los sonidos y los silencios? ¿Qué importancia tenían los testigos o los testimonios auriculares? ¿Qué registros tenemos de los diferentes sonidos medievales? Estos interrogantes constituyen sólo una muestra de las múltiples preguntas que pueden realizarse los historiadores, ante “las cuestiones sonoras y auditivas”, a nuestro entender, una problemática que incita a seguir pensando a los hombres en el tiempo. —



Ilustración del Códice Manesse (Heidelberg, Biblioteca de la Universidad - ca. 1305 - 1340)

## Reseña de película:

# el médico

### Ficha Técnica

**Título original:** Der Medicus

**Año de filmación:** 2013

**Origen:** Alemania

**Director:** Philipp Stölzl

**Reparto:** Stellan Skarsgård, Ben

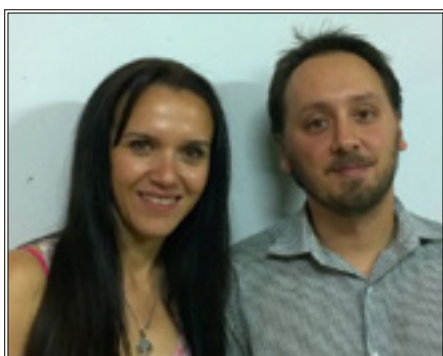
Kingsley, Elyas M'Barek, Olivier

Martinez, Emma Rigby, Tom Payne

**Guión:** Simon Block, Philipp

Stölzl, Christoph Müller.

(Basado en la novela homónima de Noah Gordon)



**Marilina Juárez y Germán**

**Rodríguez** (Arg)

*Profesorado de Historia / Instituto*

*Sagrado Corazón*

[marilinajuarez2012@gmail.com](mailto:marilinajuarez2012@gmail.com)

[german.capu2@gmail.com](mailto:german.capu2@gmail.com)

**E**n 1986 el escritor estadounidense Noah Gordon, considerado como uno de los más prolíficos escritores de novela histórica a nivel mundial, publicó *El Médico*. Esta novela es la primera parte de una trilogía sobre la familia del personaje principal, Rob J. Cole. *El Médico* es seguida por las novelas *Chamán* y *La doctora Cole* que narran el transcurso de esta familia dedicada a la medicina.

La novela fue llevada al cine de la mano del director alemán Philipp Stölzl, 28 años después de su publicación.

La película está ambientada en la Inglaterra y Persia del siglo XI. Cuenta la historia de un joven, Rob Cole, quien queda huérfano en su niñez al morir su madre de una enfermedad incurable llamada “el mal del vientre”. Como consecuencia de este hecho, el niño es adoptado por el barbero Henry Croft, el cual practicaba unas rudimentarias curaciones a los pobladores pobres de las ciudades medievales del occidente europeo.

Las circunstancias en las que muere la madre, en condiciones de hacinamiento, pobreza, hambre, y sin un tratamiento adecuado, hacen que el joven se interese cada vez más en las formas en que se podrían tratar las enfermedades. Además, él es quien presencia la muerte siendo tan solo un niño y establece una conexión casi mágica con ella, hecho que marca de manera particular las siguientes muertes que presencia a lo largo de la película.

Comienza así un periplo por distintas ciudades, acompañado de su tutor, que le enseña con métodos improvisados y para nada ortodoxos, a “curar” las dolencias de diversos pobladores, con muy escasos resultados.



En una de sus viajes, conoce a un médico judío, que logra un efectivo tratamiento de las cataratas, con métodos quirúrgicos desconocidos en el mundo occidental. Es así que decide abandonar a su tutor y comenzar una travesía que lo lleva a Persia, en donde estudia las prácticas medicinales del mundo musulmán. Durante su formación crece su interés y su talento para la medicina; pero lo que más motiva este motor hacia la ciencia es el ansia de descubrimiento, romper con el misterio del cuerpo humano y su fragilidad.

La película retrata de una manera muy efectiva la distancia cultural entre el mundo musulmán y el mundo del occidente europeo medieval. Los conocimientos médicos en el mundo islámico estaban extraordinariamente más avanzados en comparación con los europeos, tenían libros de anatomía, instrumental quirúrgico, escuela de medicina y conocimientos en cuanto a medidas de higiene.

Las ciudades musulmanas están perfectamente ambientadas, mostrando la riqueza y opulencia en la que vivían sus habitantes, en contraste con el oscurantismo y las pobres condiciones de vida en las poblaciones del occidente europeo, en el que el “conocimiento” estaba restringido al clero y a las clases dominantes. Es por ello que Rob debe transgredir las leyes de las religiones dominantes para conseguir develar el gran misterio y tabú acerca de “lo que hay dentro del cuerpo humano”. —



*Poster promocional del estreno en Alemania.*



# Matilde de Inglaterra y la lucha por la corona

**E**n 1135, la inesperada muerte de Enrique I de Inglaterra sin heredero varón legítimo, enfrentó a la joven dinastía normanda con el dilema de una soberana mujer. Efectivamente, la muerte del heredero al trono Guillermo en 1120 obligó al rey a nombrar como heredera a su hija Matilde, emperatriz viuda desde 1125 y esposa de Godofredo de Anjou desde 1128.

La presencia de una heredera mujer no resulta sorprendente en el contexto del siglo XII, las herederas “detentaban la tierra en su propio nombre y cumplían las obligaciones de luchar y gobernar (...) un sustituto pagado o un montón de dinero podían cumplir la obligación feudal de luchar”<sup>1</sup>. Sin embargo, el trono no fue ocupado por Matilde sino por su primo Esteban de Blois, se hizo con él por sorpresa, declarando su derecho a través de su madre Adela, hermana del difunto rey, y aprovechando la ausencia de Matilde, quien se hallaba aún en Normandía. Si bien fue necesario hacer circular una historia falsa acerca del moribundo rey nombrando a Esteban, los procesos de legitimización del poder normando en Inglaterra se encontraban supeditados a la posesión real del poder; después de todo, tanto el Conquistador como William Rufus y el mismo Enrique I habían logrado ocupar el trono gracias a una combinación de fuerza, rapidez y sentido de la oportunidad.



**Julieta M. Béccar** (Arg)

*Pontificia Universidad Católica*

*Argentina*

[julietambeccar@gmail.com](mailto:julietambeccar@gmail.com)

---

<sup>1</sup> Anderson y Zinsser (1988), 324.





Detalle de miniatura: Reina Matilda sosteniendo una carta. - Imagen de "El Libro de Oro de San Albano" (1380)



*“Un aspecto fundamental en el que el género jugó un papel decisivo fue la ambigüedad del rol que asumiría el esposo de Matilde...”*



*Iluminación miniatura en una crónica inglesa. Abadía de San Albano. s. XIV*

Por supuesto, otros factores contribuyeron a que la antigua emperatriz fuera apartada del poder: si bien no existían impedimentos formales, ignorar la realidad del género femenino, la condición de mujer sería absurdo y contraproducente. Un aspecto fundamental en el que el género jugó un papel decisivo fue la ambigüedad del rol que asumiría el esposo de Matilde, quien era rechazado por los barones (similares dudas surgirían en los casos de otras reinas soberanas). Por otro lado, hay numerosas alusiones en las crónicas del y acerca del período al carácter altivo y orgulloso de Matilde, que le habría ganado el resentimiento de sus súbitos más poderosos y a pesar del retrato positivo que de ella pintan las crónicas imperiales. Sin embargo, sin una biografía dedicada a ella como la *Gesta Stephani* lo está a Esteban (la aparentemente escrita por Arnulfo de Liseux se ha perdido), la Emperatriz Matilde permanece en el centro de un vacío documental. Matilde, sin embargo, no aceptó la usurpación de su primo e inició una campaña brutal que se extendió durante 15 años y que se caracterizó por traiciones y cambio de alianzas constantes por parte de los ambiciosos barones, cuyas posesiones a ambos lados del Canal los colocaban en una posición más que delicada: apoyar a Esteban significaba arriesgar sus tierras continentales, dominadas o amenazadas por Anjou; combatir por Matilde equivalía a perder los territorios en Inglaterra, bajo control de Esteban.

Tras años de enfrentamiento estanco, fue su condición de mujer, la misma que se esgrimió en su contra, la que le otorgó el triunfo final a Matilde: en 1153, el hijo y heredero de Esteban murió y Enrique, el hijo mayor de Matilde y Anjou fue nombrado su heredero, de acuerdo al Tratado de Winchester, asegurándose el trono que le correspondía a su madre.

Un año después, Esteban murió y Enrique II se convirtió en el primer rey Plantagenet de Inglaterra, dinastía que reinaría hasta 1485. Matilde murió cerca Rouen en 1167 y su epitafio da cuenta fiel de la realidad de las herederas medievales: *grande por nacimiento, mayor en el matrimonio, la más grande en su descendencia.* —



Entrevista:

**Ramón A. Banegas López**

# ENTRE CARNES Y CARNICEROS

**M**i principal interés al acabar la carrera era la historia medieval y dentro de este área encontraba especialmente atractiva la historia del trabajo y la historia urbana. Después, gracias a la guía de mi director de tesis y maestro, el Dr. Antoni Riera, dirigí mis intereses hacia un grupo de trabajadores y empresarios urbanos concreto, los carniceros. De hecho, hasta que no estuve plenamente inmerso en el estudio del universo que rodeaba a los carniceros de Barcelona al final de la Edad Media, no me di cuenta de las posibilidades que tenía este tema para acercarse, desde puntos de vista muy diferentes, a la realidad de la sociedad medieval. Gracias al estudio de la carnicería pude profundizar en temas como la evolución de la percepción de la higiene, relaciones entre alimentación y poder político, relaciones entre la medicina y la alimentación, relaciones económicas y de poder entre el campo y la ciudad, etc.

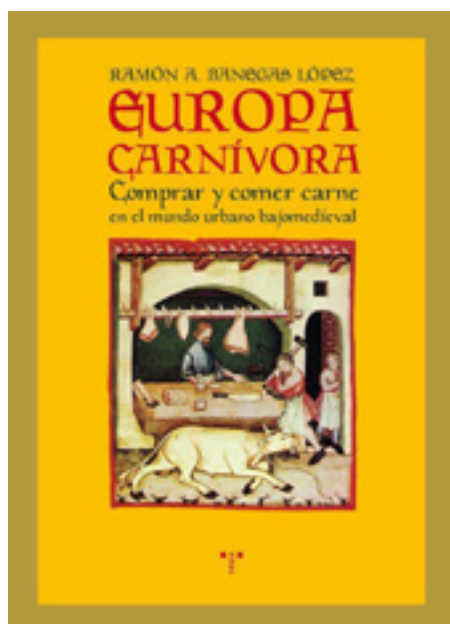
• *¿Dónde realizó su formación académica?*

Estudí la licenciatura y el doctorado en la Universidad de Barcelona; después de doctorarme conseguí una beca para investigar durante dos años en Francia, en la Universidad de Versalles.



**Ramón A. Banegas López** (Esp)

Doctor en Historia Medieval por la Universidad de Barcelona, investigador especializado en Historia Económica e Historia de la Alimentación (Universidad de Barcelona y Universidad de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines). Profesor en Formación de Adultos y Educación Secundaria.



***“Europa carnívora. Comprar y comer carne en el mundo urbano bajomedieval”***

Ramón A. Banegas López

***• ¿Cómo y por qué eligió sus temas de investigación?***

Mi principal interés al acabar la carrera era la historia medieval y dentro de este área encontraba especialmente atractiva la historia del trabajo y la historia urbana. Después, gracias a la guía de mi director de tesis y maestro, el Dr. Antoni Riera, dirigí mis intereses hacia un grupo de trabajadores y empresarios urbanos concreto, los carniceros. De hecho, hasta que no estuve plenamente inmerso en el estudio del universo que rodeaba a los carniceros de Barcelona al final de la Edad Media, no me di cuenta de las posibilidades que tenía este tema para acercarse, desde puntos de vista muy diferentes, a la realidad de la sociedad medieval. Gracias al estudio de la carnicería pude profundizar en temas como la evolución de la percepción de la higiene, relaciones entre alimentación y poder político, relaciones entre la medicina y la alimentación, relaciones económicas y de poder entre el campo y la ciudad, etc.

***• ¿Cuáles son las claves históricas para comprender la alimentación medieval?***

Lo primero es entender que cuando se habla de la alimentación medieval estamos ante las formas de cocinar y alimentarse de una civilización diferente. A pesar de que los habitantes de este mundo sean nuestros antepasados directos, sus representaciones del universo son muy distintas a las nuestras. Por eso, yo creo que hay que afrontar el estudio de la alimentación medieval sin prejuicios previos, sin pretender buscar los orígenes de la alimentación del presente o los fundamentos culinarios de un cierto grupo humano actual. Hay que analizar la alimentación medieval como se estudiaría la alimentación del antiguo Egipto o de una sociedad antigua del centro de África, solo así se puede hallar la lógica interna que tiene todo sistema culinario. Por tanto, yo creo que, como en cualquier otra civilización, la alimentación medieval se ha de estudiar teniendo en cuenta parámetros como las diferencias sociales y económicas, las prescripciones religiosas, el paisaje y la economía del territorio, sin olvidar la importancia de las modas o los intercambios culturales entre grupos humanos.

***• En su libro, Europa Carnívora, plantea el análisis del abastecimiento y consumo de un alimento en particular, pero demostrando***



*la dinámica compleja de la sociedad urbana bajomedieval y sus consecuencias. ¿Cuáles son sus fundamentos?*

La carne, aunque sea interesante por sí misma, a mí me sirve como una cuña para entrar en un universo que me fascina, la sociedad medieval. Por tanto, yo utilizo mi tema de estudio como una llave que me permite abrir otras puertas, como por ejemplo el estudio de la moral alimentaria y su relación con la espiritualidad medieval, el análisis de la expansión de la medicina galénica y su creciente influencia en la sociedad o la controversia entre bien común y beneficio en los mercados alimentarios medievales.

*• ¿Las fuentes permiten percibir las variables regionales en relación a la alimentación europea?*

Desde el punto de vista de la alimentación popular el regionalismo era muy acusado, porque los campesinos o los trabajadores urbanos comían lo que podían y esto era, en general, lo que se producía en el territorio más cercano. Por tanto, el consumo estaba fuertemente ligado a la producción regional. Solo en el caso de productos fácilmente transportables, como los cereales o salazones se pueden encontrar productos de orígenes lejanos a precios populares. Esta realidad es fácilmente perceptible a través del estudio de los mercados o los libros de cuentas de instituciones religiosas o caritativas. Si se cambia de grupo social, la premisa de consumo local deja de ser válida. Por ejemplo, la alimentación de las elites del occidente europeo en la Baja Edad Media pretendía ser muy internacional, en una época de comunicaciones difíciles donde la gente nacía y moría sin haber salido de su pueblo, lo local no tenía mucho prestigio. Lo que daba categoría a una mesa eran los productos exóticos y caros y las técnicas empleadas en las cortes más refinadas de Europa. Sin embargo, un análisis meticuloso de los recetarios demuestra que detrás de los títulos grandilocuentes de algunas recetas y de los productos exclusivos, se esconden caldos de carne hechos con productos locales, donde se pueden percibir las preferencias regionales por cierto tipo de carne o por ciertas verduras, por ejemplo en la Península Ibérica se aprecian productos como las espinacas, los garbanzos o la carne de cabrito, que en otras zonas de Europa a penas se utilizan.

*"La carne, aunque sea interesante por sí misma, a mí me sirve como una cuña para entrar en un universo que me fascina, la sociedad medieval. Por tanto, yo utilizo mi tema de estudio como una llave que me permite abrir otras puertas..."*

*"Por desgracia la situación de la investigación en España es deplorable y hacer proyectos de futuro para la mayoría de los jóvenes y, no tan jóvenes, es muy difícil. (...) A pesar de todo, actualmente intento profundizar en las relaciones sociales y económicas tejidas por los carniceros de Barcelona. (...) Este estudio se enmarca en un proyecto internacional sobre trabajo y negocios en el mundo rural medieval."*

• *¿Cuáles son actualmente sus proyectos de investigación?*

Por desgracia la situación de la investigación en España es deplorable y hacer proyectos de futuro para la mayoría de los jóvenes y, no tan jóvenes, es muy difícil. Mi situación laboral no me permite hacer proyectos a largo plazo, cada año puede ser el último como investigador profesional y eso significa que es imposible afrontar proyectos con un mínimo de ambición. A pesar de todo, actualmente intento profundizar en las relaciones sociales y económicas tejidas por los carniceros de Barcelona, analizando cómo esas relaciones repercuten en los intercambios económicos y sociales entre la ciudad y el campo. Este estudio se enmarca en un proyecto internacional sobre trabajo y negocios en el mundo rural medieval. También estoy iniciando actualmente un proyecto de análisis histórico de los libros de cocina catalanes, dentro de un equipo formado por historiadores, filólogos y antropólogos. Dicho proyecto está patrocinado por un conocido restaurante de Barcelona y todavía está en sus más tiernos inicios. —



Tacuinum Sanitatis - s. XIV

Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, MS 1857, fol. 77r.



# ***Reinas e Infantas*** en los Reinos Medievales Ibéricos

**D**el 21 al 23 de mayo pasado se celebró en la ciudad de Santiago de Compostela el congreso *Reinas e Infantas en los Reinos Medievales Ibéricos* organizado por la Universidad de Santiago de Compostela, por la iniciativa de los jóvenes doctorandos Silvia Cernadas Martínez y Miguel García-Fernández como una continuación del *I Encontro Interdisciplinar de Historia de Xénero. As mulleres na Historia de Galicia*, convocado en abril de 2011.

En el marco que brindan los estudios de género y la renovación historiográfica en torno a las reinas e infantas como piezas esenciales del poder real, las temáticas propuestas abarcaron desde aproximaciones biográficas a las mujeres de la realeza medieval, la construcción de su memoria, su rol como mecenas y promotoras culturales, hasta la reconstrucción de la vida de las demás mujeres de la corte, tales como las amantes, las nodrizas, las servidoras o las damas y sus redes de relación.

Las modalidades de exposición fueron: las conferencias a cargo de reconocidos catedráticos especialistas, y las comunicaciones tanto en formato oral como póster. Dentro de las conferencias, debemos destacar la presencia y participación de Ma. Isabel de Val Valdivieso (Universidad de Valladolid), Ana Rodríguez López (CSIC), Therese Martin (CSIC), David Chao Castro (Universidad de Santiago de Compostela) y José Antonio Souto Cabo (Universidad de Santiago de Compostela).



**Lucía Beraldi** (Arg)

*Instituto de Historia de España /  
Pontificia Universidad Católica  
Argentina*

[lube\\_lu89@hotmail.com](mailto:lube_lu89@hotmail.com)



*"las comunicaciones  
en formato póster  
permitieron la  
combinación  
de gráficos,  
mapas, extractos  
documentales  
para realizar una  
aproximación a  
diversos aspectos  
de la vida de  
mujeres medievales"*

Con respecto a las comunicaciones orales, estuvieron a cargo de estudiantes de diversas universidades que abordaron los tópicos propuestos desde variadas metodologías, siempre resaltando el carácter interdisciplinario; las mismas fueron organizadas en mesas temáticas acompañadas de momentos de debate.

Por otra parte, las comunicaciones en formato póster permitieron la combinación de gráficos, mapas, extractos documentales para realizar una aproximación a diversos aspectos de la vida de mujeres medievales como Leonor Teles de Portugal, Isabel la Católica, Catalina de Lancaster, Leonor de Albuquerque, entre otras.

Dentro de esta última modalidad, tuve la posibilidad de presentar el trabajo, previamente seleccionado, titulado *"Isabel I de Castilla: la geografía del poder en el conflicto sucesorio"*. Allí me propuse indagar en la construcción del poder de Isabel la Católica en relación con las ciudades a partir del concepto de *geografía del poder*. El mismo nos permite realizar un análisis conjunto del poder, evidente en sus elementos, prácticas y representación, y su distribución espacial.

Las jornadas se complementaron con la presentación tanto de libros —*Isabel de Castilla, una psicobiografía* de Carmen Alicia Morales Castro, *Reinas de Navarra* bajo la edición de Julia Pavón y *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués* escrito por Manuela Faccon— como de proyectos



de investigación tales - *“La política de lo simbólico en la historia y en la historia del arte. Creadoras de lenguaje histórico en dos períodos de transición, ss. XIV-XV y XX-XXI”* a cargo de María Elisa Varela-Rodríguez y Anna Gironella i Delgà (Universitat de Girona).

El congreso también brindó visitas guiadas a la Catedral de Santiago de Compostela, la Biblioteca Xeral de la Universidad y al Consello de Cultura Gallega donde se pudieron observar los facsímiles del *Códice Calixtino*, *El Tumbo A* y *el Libro de Horas de Fernando I y Sancha*.

En conclusión, *Reinas e Infantas* constituyó un espacio para el intercambio entre pares y con profesores que se caracterizó por la gran diversidad de propuestas de estudio y metodologías de análisis, así como también variedad de actividades que complementaron los objetivos del congreso. Próximamente, serán publicadas las actas. —

*“...se caracterizó por la gran diversidad de propuestas de estudio y metodologías de análisis...”*





# Isabel I de Castilla: la *geografía del poder* en el conflicto sucesorio

Lucía Beraldi - Instituto de Historia de España, Universidad Católica Argentina

Mail: lube\_lu89@hotmail.com

## Perspectivas de análisis

**Ciudad:** centro de poder que goza de autoridad y autonomía en cuestiones políticas, militares, económicas y sociales. Surgen en el marco de la disgregación del poder que provoca el feudalismo. Conforman el principal objetivo de la política isabelina y el espacio para la manifestación de la potestad regia.

**Legitimidad:** reconocimiento de la autoridad y su poder por parte de la comunidad política. Se fundamenta en el principio hereditario y aristocrático-monárquico.

**Geografía del poder:** categoría de análisis que permite el estudio conjunto del poder y su distribución espacio-geográfica.

## Visiones sobre el conflicto sucesorio

**Enrique IV de Castilla:** el rey admite la crisis que atraviesa el reino, sin embargo esta situación logra subsanarse en el momento en que Isabel se entrevista con él y lo reconoce como señor. En consecuencia, Enrique decide tomarla como princesa y sucesora; no obstante, no deja todo librado al azar y opta por mantener bajo su dominio el gobierno urbano.

**Ciudades:** no todos los núcleos urbanos se encontraban informados de la situación política que acuciaba al reino ni de la aparición de Isabel en el juego de poderes.

**Isabel:** en un principio se muestra alineada a las intenciones de la corona, sin embargo el equilibrio de Guisando parece no perpetrarse por mucho tiempo. Para 1469 ya se evidencian altibajos en las relaciones fraternas cuando Isabel reconoce a Alfonso como rey, presentándose como heredera de su tarea pacificadora. Asimismo denuncia los contactos entre Enrique y sectores de la nobleza. Tras la muerte del rey, Isabel se proclama como reina sin esperar siquiera la llegada de su marido, y comunica la noticia a las ciudades.

## La construcción del poder isabelino

1468  
Isabel actúa en colaboración  
con Enrique

1469  
Isabel conoce el panorama  
político y toma una  
posición al respecto

1474  
Proclamación de Isabel  
como Reina de Castilla

Construcción y  
fortalecimiento  
de la legitimidad

Centralización del  
poder en su persona

Ejercicio de la  
legalidad

Jerarquía y  
heterogeneidad



Presencia en todos los rincones del reino a través de la utilización de diversos elementos, prácticas y representaciones de su poder





Michelle Jenner interpretando a Isabel de Castilla (*Isabel* - 2012)

**Anterior:** Póster explicativo, Isabel y la geografía del poder.





Detalle de "La muerte de Viriato, rey de los lusitanos" - José de Madrazo y Agudo (1807)



Reseña de teleserie:

# ***VIRIATO (1979)***

## UN COMENTARIO HISTÓRICO DEL JEFE LUSITANO

**V**iriato, a principios de los años setenta, aparece como un proyecto audiovisual original orientado a la historia del jefe lusitano en el que el personaje principal es retratado como un bandido, un caudillo militar o un héroe que hace frente a la resistencia romana según rezan los postulados schultenianos vigentes en los últimos años de la dictadura franquista.

La teleserie fue producida, maquettata y emitida entre 1979 y 1980, durante la *Transición Española*, por la compañía audiovisual *Films Zodiaco* que firmó inicialmente trece episodios, presupuestados en 288 millones de pesetas<sup>1</sup>. Los guiones fueron realizados por el cineasta J.A. de la Loma<sup>2</sup> quien arguyó que su proyecto había sido elegido en concurso público en el que participaron más de ciento cincuenta aspirantes y empresas. Finalmente, se falló a favor de la teleserie de *Viriato* que fue elegida por el Ministro de Cultura, M. Clavero Arévalo, que dirimió el resultado con una comisión de miembros de *Radio Televisión Española* propuesta por el Gobierno.

J.A. de la Loma dirigió y emitió solo dos episodios ya que, a comienzos del año 1980, tuvo que abandonar su ambicioso proyecto



**Fernando Gil González** (Esp)

*Historia de las Instituciones (U.N.E.D.)*

[fernando\\_gilgonzalez@hotmail.es](mailto:fernando_gilgonzalez@hotmail.es)

<sup>1</sup> Pérez, El País, 5 de Enero 1980

<sup>2</sup> Romero (2013), 306

*“La teleserie  
fue producida,  
maquetada y  
emitida entre 1979  
y 1980, durante  
la Transición  
Española”*



**Viriato** (1979-1980)

porque *Radio Televisión Española* aludió la mala calidad de los capítulos y la falta del rigor histórico, argumentando al cineasta que no era un buen momento para llevar a la pequeña pantalla la figura histórica de Viriato al estar inmersa en valores antediluvianos, propagandistas, nacionalistas y patrióticos<sup>3</sup>.

El reparto está compuesto por un nutrido elenco de actores: S. Andreu, Viriato; M. Sampietro como Munnia; G. Renom, el lusitano Arovieno; F. Braña como uno de los asesinos del jefe lusitano, Minuros; J. Ma Blanco representando el papel de Cornelio; I. Mestres como Cilea; Ma F. Elías es Navia y N. Ibáñez da vida a Catón.

En la nomenclatura se observan algunos fallos que no concuerdan con la realidad histórica como el desuso de la *Tria Nomina* en los personajes romanos. Asimismo, los lusitanos deberían llevar una nomenclatura acorde con las inscripciones galaico-portuguesas<sup>4</sup>, representada solamente en uno de los detractores de Viriato<sup>5</sup>.

El tiempo en el que se desarrolla la acción oscila entre los años 150-139 a.C., fecha en la que Viriato realiza sus actividades bélicas y económicas, aunque el vestuario utilizado está descontextualizado ya que corresponde a una época distinta a la del jefe lusitano, próxima a los períodos visigodo y renacentista.

En resumen, este proyecto audiovisual se asienta sobre unos mitos trasnochados que explican de manera icónica la figura de Viriato, presentando al jefe lusitano con una efigie distorsionada durante la Transición.

<sup>3</sup> Gil (2012), 217.

<sup>4</sup> Salinas (2008), 114.

<sup>5</sup> Pastor (2013), 23.



En conclusión, se defiende que la teleserie es un entretenimiento juvenil que no pretende analizar la figura de Viriato al estar definida, en este periodo, por los estudios mitológicos y legendarios hasta finales de los años 80 y principios de los 90, momento en el que se consolidarán otros más cercanos a la realidad histórica. —



Monumento a Viriato en Viseu, Portugal.

Reseña de libro:

**Rémi Brague.**

*En medio de la Edad Media: filosofías medievales en la cristiandad, el judaísmo y el islam.*

# Cuestión de perspectiva

**E**l conocido profesor de filosofía clásica y medieval, Rémi Brague, nos ofrece una reflexión profunda sobre el pensamiento filosófico medieval. Nos invita a entender a esta etapa histórica, como un período que tiene algo por enseñar, sobre Europa.

El autor muestra la esencia de la Edad Media y su influencia para la filosofía posterior y para la identidad cultural europea. Desde la elección del título hasta la organización interna, se pone de manifiesto la intención del autor: comprender —fuera de todo prejuicio historiográfico y mitificación— a los mundos filosóficos formados por el Cristianismo, Judaísmo e Islam.

El libro se inicia con una entrevista, que es “una suerte de obertura” a los temas que se desarrollarán. En la primer parte, examina cuáles son los trazos comunes en el pensamiento medieval, y cuáles son los elementos teóricos particulares de estos tres mundos filosóficos.

Luego, Brague analiza diferentes temas que comparten el cristianismo, judaísmo e islam, pero que fueron abordados y tratados de diferente forma por los tres grupos. De esta manera, presenta indivi-



**Florencia Belén Hidalgo** (Arg)

*Pontificia Universidad Católica*

*Argentina*

[florenciabelenhidalgo@gmail.com](mailto:florenciabelenhidalgo@gmail.com)



dualmente temas como la física y la observación de la naturaleza; la carne o carnalidad y por último, la negación de la humanidad, en el sentido de aquellos que no son considerados hombres.

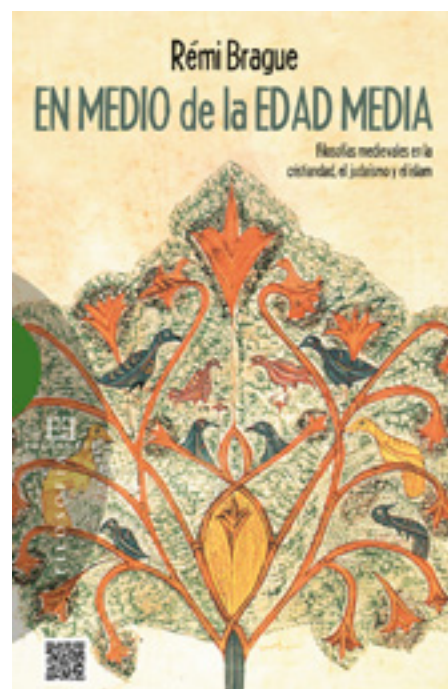
En el siguiente apartado, el autor expone que a menudo se ha opuesto al pensamiento Cristianismo el del Islam, principalmente en lo que se refiere a la diferencia real entre el plano espiritual y el temporal. No obstante, a Brague le parece “sospechoso” que los cristianos sean los que hacen “con frecuencia esa observación, que supone para ellos un motivo de satisfacción”. Por ello, se pregunta si en realidad esta apreciación se advierte en las tierras musulmanas y por consiguiente, toma tres textos árabes con el objeto de analizar cómo veían los islámicos esta supuesta distinción.

Asimismo, el autor contextualiza y enmarca a grandes pensadores medievales; diferencia y relaciona las principales líneas teóricas que marcaron el pensamiento de dichos hombres. En este punto, Brague sostiene que no se trata de estudiar a los filósofos por separado, sino de ver cómo han interactuado entre sí. En su opinión, estos hombres se enfrentaron a los mismos problemas teóricos y transmitieron, en conjunto, el legado griego. Sin embargo, el resultado de su pensamiento se diferencia por su raíz religiosa y también por su lengua. Por consiguiente, la historia de la filosofía debería entender la diferencia entre los pensadores islámicos y los que han filosofado en árabe, como es el caso de Maimónides.

Si bien las fuentes de estos intelectuales fueron griegas, su teoría era pensada, en prima instancia, en hebreo o latín. Por ello, el autor nunca pierde de vista los problemas de concepto que surgieron a partir de las transcripciones y traducciones.

Por último, otro de los objetivos principales del libro, es matizar ciertas apreciaciones historiográficas, que han viciado al estudio histórico de la filosofía medieval. En este sentido, Brague dice que se “ha esforzado por destruir todo cuanto me ha sido posible ese gusano”, a lo largo del libro, y por ello le dedica una parte exclusiva a esta cuestión.

Así, advierte los peligros que conlleva una comprensión cegada por las ideologías y los enfoques anacrónicos, como también explica la raíz de tales tendencias. Más específicamente, Brague lucha contra el desprestigio y desvalorización de la Edad Media, así como también



***“En medio de la Edad Media:  
Filosofías medievales en la  
cristiandad, el judaísmo y el islam.”***

Rémi Brague

Brague sostiene que no se trata de estudiar a los filósofos por separado, sino de ver cómo han interactuado entre sí. En su opinión estos hombres se enfrentaron a los mismos problemas teóricos y transmitieron, en conjunto, el legado griego.

combate la idealización de esta época, en especial sobre la idea de una convivencia pacífica y un diálogo entre culturas.

Este libro nos brinda una visión esclarecedora y precisa. Es un trabajo que expone la madurez del estudio y el amplio conocimiento del autor sobre la relación entre la filosofía clásica y la medieval, sin perder de vista la esencia y razón de ser de los dos períodos históricos. Al estudiar el pensamiento religioso del Cristianismo, Judaísmo e Islam, profundiza el análisis sobre la historia intelectual medieval.

La propuesta es una mirada que abarca desde los elementos que comparten el pensamiento del Cristianismo, Judaísmo e Islam, hasta las vertientes que los diferencian. Es una excelente opción tanto para aquellos que se inician en la historia intelectual medieval, como también para quienes buscan profundizar su conocimiento sobre cómo reflexionaban los filósofos de la época.

Brague intenta mostrar cómo era pensada la Edad Media por sus contemporáneos —libre de cualquier estigmatización historiográfica— pero sin perder de vista las diferencias que se suscitan, a partir de las pertenencias religiosas. —

### Rémi Brague (Fra)

Profesor de Filosofía Medieval en la Sorbona (Universidad de París) e Historia del Cristianismo Europeo en la Universidad de Munich. También es director del centro de investigación "Tradición y Pensamiento Clásico" en la Sorbona



Rémi Brague





San Francisco de Asís se reúne con el sultán Melik-al-Kamil. (Gustave Doré, 1877. Grabado)



# C A L E N D A R I O

## 2 0 1 4 - 2 0 1 5

### A R G E N T I N A

**XII Jornadas de Historia de las Mujeres / VII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género.**  
"Vidas, Relatos. Teorías, Desafíos, Experiencias"

**5 al 7 de marzo** (2015)

**Neuquén** (Pcia. de Neuquén)

Email: [xijornadashistoriamujeres@hotmail.com](mailto:xijornadashistoriamujeres@hotmail.com)

Organizado por Centro Interdisciplinario de Estudios de Género.  
Universidad Nacional del Comahue.

**Segundo Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas**

**13 al 15 de abril** (2015)

**Mar del Plata** (Pcia. de Buenos Aires)

Email: [contacto@giemmardelplata.org](mailto:contacto@giemmardelplata.org)

Permitirá a 8 becarios, seleccionados especialmente para este Simposio, compartir sus avances en la investigación y recibir un seminario de posgrado, ofrecido por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

**II Coloquio Internacional:**  
"La Edad Media vista desde otros horizontes: problemas teóricos y metodológicos"

**14 al 16 de abril** (2015)

**Mar del Plata** (Pcia. de Buenos Aires)

Email: [contacto@giemmardelplata.org](mailto:contacto@giemmardelplata.org)

Brindará el marco para reflexionar sobre los alcances y los límites de los estudios medievales fuera de Europa.

**VI Simposio Internacional** "Textos y contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión"

**16 y 17 de abril** (2015)

**Mar del Plata** (Pcia. de Buenos Aires)

Email: [contacto@giemmardelplata.org](mailto:contacto@giemmardelplata.org)

Ofrecerá la posibilidad de entablar un diálogo interdisciplinar en torno a cuestiones vinculadas con las creencias y prácticas religiosas.

**16 y 17 de abril (2015)****Mar del Plata** (Pcia. de Buenos Aires)**Email:** [contacto@giemmardelplata.org](mailto:contacto@giemmardelplata.org)

Posibilitará estudiar diferentes aspectos del cristianismo medieval.

**IX Jornada del cristianismo antiguo al cristianismo medieval.****17 y 18 de abril (2015)****Mar del Plata** (Pcia. de Buenos Aires)**Email:** [contacto@giemmardelplata.org](mailto:contacto@giemmardelplata.org)

Posibilitará estudiar diferentes aspectos del cristianismo medieval.

**Presentación de libros de los investigadores y especialistas invitados****13 al 18 de abril (2015)****Mar del Plata** (Pcia. de Buenos Aires)**Email:** [contacto@giemmardelplata.org](mailto:contacto@giemmardelplata.org)

Con la participación de 20 especialistas especialmente invitados.

**Curso de posgrado "El taller del historiador. El abordaje de fuentes medievales"****13 al 15 de septiembre (2015)****Comodoro Rivadavia** (Pcia. de Chubut)**Email:** [xvinterescuelas@unp.edu.ar](mailto:xvinterescuelas@unp.edu.ar)**Web:** [www.fhcs.unp.edu.ar](http://www.fhcs.unp.edu.ar)

Organizado: Departamento de Historia Sede Comodoro Rivadavia, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (U.N.P.S.J.B.)

**XV Jornada Interescuelas**  
Departamento de Historia**A M É R I C A****14 al 15 de mayo (2015)****Western Michigan University** (Kalamazoo, MI. Estados Unidos)**Contacto:** [aliuzzoscorpo@lincoln.ac.uk](mailto:aliuzzoscorpo@lincoln.ac.uk)**Organizado por:** The Medieval Studies Research Group y University of Lincoln (UK)Dr. Antonella Liuzzo Scorpo: <http://staff.lincoln.ac.uk/aliuzzoscorpo>**50th Congress on Medieval Studies**Fluctuating Networks:  
The Constructive  
Role of Broken Bonds  
in the Medieval  
Mediterranean and  
Beyond.



**5th International  
Conference on the  
Ancient Novel  
(ICAN V)**

**30 de septiembre al 3 de octubre** (2015)  
**University of Houston Downtown** (Houston.  
 Estados Unidos)  
 Email: [cuevae@uhd.edu](mailto:cuevae@uhd.edu)  
 Web: [www.uhd.edu/ican](http://www.uhd.edu/ican)

**IV Congreso  
Internacional de  
Ciencias, Tecnologías  
y Culturas**

**12 de octubre** (2015)  
**Universidad de Santiago de Chile** (Santiago.  
 Chile)  
 Email: [grancongreso2015@gmail.com](mailto:grancongreso2015@gmail.com)  
 Web: [www.internacionaldelconocimiento.org](http://www.internacionaldelconocimiento.org)

E

U

R

O

P

A

**Jornadas  
Internacionales  
Cristianos contra  
musulmanes en  
la Edad Media:  
Bases ideológicas y  
doctrinales de una  
confrontación**

**4 al 6 de diciembre** (2014)  
**Palmela** (Portugal)

.....  
 Ministerio de Economía y Competitividad, Cámara Municipal de  
 Palmela, Embajada de España en Portugal, Facultad de Filosofía y  
 Letras (UAM)

**Winter School Lleida  
2015**

**9 al 11 de febrero** (2015)  
**Lleida** (Cataluña, España)  
 Web: [www.medieval.udl.cat](http://www.medieval.udl.cat)

.....  
 Organizado por: Grup Recerca Consolidat en Astudis Medievals Espai  
 i Poder, Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y  
 Sociedad Española de Estudios Medievales

**20 al 25 de marzo (2015)**

**Cambresis** (Nord-Pas-de-Calais, Francia)

**Email:** [colloquePouvoirs2015@univ-valenciennes.fr](mailto:colloquePouvoirs2015@univ-valenciennes.fr)

.....

Coloquio Interdisciplinario sobre expresión y representación de los poderes. Organizado por Université de Valenciennes et du Hainaut, Cambresis

**Colloque International  
Pouvoir(s):  
expressions et  
représentations**

**1 al 6 de junio (2015)**

**Toulouse** (Midi-Pyrénées, Francia)

**Web:** [blogs.univ-tlse2.fr/latling/2013/10/31/18e-colloque-international-de-linguistique-latine-18th-international-colloquium-on-latin-linguistics/](http://blogs.univ-tlse2.fr/latling/2013/10/31/18e-colloque-international-de-linguistique-latine-18th-international-colloquium-on-latin-linguistics/)

.....

Organizado por Universidad de Toulouse

**18e Colloque  
international de  
linguistique latine**

**24 al 26 de junio (2015)**

**Salamanca** (Castilla y León, España)

**Email:** [info.congresocine2015@usal.es](mailto:info.congresocine2015@usal.es)

.....

Organizado por: Centro de Estudios Brasileños y Universidad de Salamanca. Con la colaboración de la Fundación Cultural Hispánico Brasileña y The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese

**III Congreso  
Internacional Historia  
Literatura y Arte en  
el Cine Español y  
Portugués**

**6 al 9 de julio (2015)**

**Leeds** (West Yorkshire, Inglaterra)

**Web:** [www.leeds.ac.uk/ims/imc/imc2015\\_call.html](http://www.leeds.ac.uk/ims/imc/imc2015_call.html)

.....

Universidad de Leeds, Centro de Estudios Medievales

**Tema:** "Reform and Renewal"

**International Medieval  
Congress  
Leeds**

**9 al 11 de septiembre (2015)**

**Jaén** (Andalucía, España)

**Email:** [congresogutierrezgonzalez2015@gmail.com](mailto:congresogutierrezgonzalez2015@gmail.com)

**Web:** [congresogutierrezgonzalez2015.blogspot.it/](http://congresogutierrezgonzalez2015.blogspot.it/)

.....

Organizado por Universidad de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses y Fundación Santa Capilla de San Andrés

**Congreso Internacional  
"Gutierre González y  
el Renacimiento. Entre  
Roma y la Monarquía  
Hispanica"**



# a p é n d i c e

bibliografía utilizada en este número

## El Ogro historiador en su legado.

- Bloch, Marc. *Los reyes taumaturgos*. México: FCE, 2006.
- de Certau, Michel. *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana, 1993.
- Dosse, François. *La apuesta biográfica. Escribir una vid*. Valencia: Universitat de València, 2007.
- Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2008.
- Koselleck, Reinhart. *historia, Historia*. Madrid: Trotta, 2004.
- Le Goff, Jacques. "Las mentalidades: una historia ambigua", En Le Goff, Jacques; Nora, Pierre. *Hacer la historia*. Barcelona: Laia, 1980 (Tercera parte: nuevos temas).
- Le Goff, Jacques. "Seguimos viviendo en la Edad Media" en Diario La Nación, 12 de octubre de 2005, ciudad de Buenos Aires.
- Le Goff, Jacques. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Le Goff, Jacques. *La Baja Edad Media*. Madrid: Siglo XXI, 1984.
- Le Goff, Jacques. *Mercaderes y Banqueros de la Edad Media*. Buenos Aires: Eudeba, 1989.
- Le Goff, Jacques. *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Le Goff, Jacques. *Una Larga Edad Media*. Barcelona: Paidós, 2008.
- Morin, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, 1996.

## Sentidos con historia: proyecciones y avances historiográficos.

- Beck, Robert & Otros. *Les cinqsens de la ville du Moyen Âge à nos jours*. France: Presses Universitaires François-Rebelais, 2013.
- Belgiojoso, Ricciardo. *Construire l'espace urbain avec les sons*. París: L'Harmattan, 2010.
- Classen, Constance & Otros. *The Cultural Histories Series*. Londres: Bloomsbury Academic, 2014.
- Gutton, Jean-Pierre. *Bruits et sons dans notre histoire. Essais sur la reconstitution du paysage sonore*. París: Presses Universitaires de France, 2000.
- Hamilakis, Yannis. *Archaeology and the Senses. Human Experience, Memory, and Affect*. Nueva York: Cambridge University Press, 2014.
- Horsfall, Nicholas. *The culture of the Roma Plebs*. Londres: Duckworth, 2003.
- Jütte, Robert. *A History of the Senses: from Antiquity to the Cyberspace*. Londres: Polity, 2005.
- Morstein, Marx R. *Mass Oratory and Political Power in the Late Roman Republic*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Knapp, Robert. *Los olvidados de Roma*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Purcell, Nicholas. "Rome and the plebs urbana" en Crook, J. A.; Lintott, A.; Rawson, E. (eds.). *The Cambridge Ancient History, Volume 9: The Last Age of the Roman Republic 146-43 B.C. (Part II)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

- Steel, Catherine y van der Blom, Henriette. *Community y Communication. Oratory y Politics in Republican Rome*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Toner, Jerry. *Sesenta Millones de Romanos. La cultura del pueblo en la Antigua Roma*. Barcelona: Crítica, 2012

## Matilde de Inglaterra y la lucha por la corona.

- Anderson, Bonnie S. y Zinsser, Judith P. *Historia de las mujeres: Una historia propia*. Barcelona: Crítica, 1991.
- Gilligan, John Gilligan. "The Early Middle Ages (1066-1290)" en Morgan, Kenneth O. *The Oxford History of Britain (Revised Edition)*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Castor, Helen. *She-Wolves: The Women Who Ruled England Before Elizabeth*. London: Faber and Faber, 2010

## Viriato (1979) un comentario histórico del jefe lusitano.

- Gil González, F. *El uso de la figura de Viriato en la pedagogía franquista*. Estudios de Historia de España, nº 14, 2012.
- Pastor Muñoz, M. *Viriato en el ámbito Tuccitano*. Trastámara. Revista de Ciencias Auxiliares de la Historia, nº 11.2. Especial, 2013.
- Pérez Ornia, J. R. "Viriato" en Diario El País, 5 de Enero de 1980, España.
- Romero Tobar, L. *Temas Literarios Hispánicos (I)*. Zaragoza: Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 2013.
- Salinas de Frías, M. *La jefatura de Viriato y las sociedades del Occidente de la Península Ibérica*. Revista Paleohispánica, nº 8, 2008.

# convocatoria

¡Participá en el siguiente número!

SCRIPTORIUM es una publicación semestral destinada a la difusión de las múltiples manifestaciones del período medieval, desde diversas perspectivas de observación. La propuesta pretende comunicar, vincular y nuclear las inquietudes de quienes integran diversas instituciones, en especial a estudiantes. Invitamos a participar de la próxima edición, con reseñas, comentarios, desarrollo de breves temáticas, información y/o sugerencias.

Para colaboraciones y consultas por favor escribir a [info@scriptorium.com.ar](mailto:info@scriptorium.com.ar). Todas las colaboraciones serán evaluadas por el equipo de dirección y coordinación. Las mismas deben cumplir con las siguientes normas:

- **Adjuntar foto personal** en archivo de mapa de bits (jpg, bmp, gif o png).
- **Correo electrónico propio.**
- **Adjuntar archivo de Word.** Extensión máxima de 5 carillas (tipografía Calibri en tamaño 11 e interlineado 1,5. Márgenes: superior e inferior de 2,5cm; izquierdo y derecho de 3cm).
- **Bibliografía utilizada.**
- **Citas y notas al pie.**

**Ante cualquier consulta, no dudes en contactarte con nosotros!**



# SCRIPTORIUM

año. IV - n° 6 – 2014 – issn n° 1853-760x

**COPYLEFT 2014** - Los artículos pertenecen a sus autores. Por favor mencione la fuente si llegara a citar el contenido completo o parcial de esta publicación. Las imágenes pertenecen a sus respectivos autores y las aquí utilizadas sólo buscan servir de modo didáctico. Ni la Universidad ni Scriptorium se hacen responsables por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas. Esta publicación es totalmente gratuita y nadie percibe ninguna remuneración por la misma.

[www.scriptorium.com.ar](http://www.scriptorium.com.ar)

**DISEÑO:** Reybum! ([www.reybum.com.ar](http://www.reybum.com.ar))

